Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Городского округа Балашиха

**«Детская школа искусств № 1 им. Г.В. Свиридова»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области театрального искусства**

**«Искусство театра»**

Утверждаю

И.о.директора МБУДО «ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Каменская

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

МП

Нормативный срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост.работа  | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)2) | Распределение по годам обучения |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |
| Количество недель аудиторных занятий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2371,5-3163,51)** | **610,5-1006,5** | **1761-2157** |  |  |  |
|  | **Обязательная часть** | **2371,5** | **610,5** | **1761** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Театральное исполнительское искусство** | **1683** | **396** | **1287** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Основы актерского мастерства | 495 | 165 |  | 330 |  | 2,4,6,9 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| ПО.01.УП.02. | Художественное слово3) | 330 | 165 |  | 66 | 99 | 2,4,8,10 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03. | Сценическое движение | 198 | 66 |  | 132 |  | 4,6,8,10 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04. | Ритмика4) | 297 |  |  | 297 |  | 2,4,6,9 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.05. | Танец4) | 33 |  |  | 33 |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка сценических номеров | 330 |  |  | 330 |  | 2,4,6 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **544,5** | **214,5** | **330** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 247,5 | 82,5 |  | 165 |  | 2,4,8,10 | 6 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.02. | Беседы об искусстве  | 99 | 33 | 66 |  |  | 2,4 |  | 1 | 1 |  |  |  |
| ПО.02.УП.03. | История театрального искусства | 198 | 99 | 99 |  |  | 6,8,9 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1617** |  |  | **8** | **10** | **10** | **10** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **2227,5** |  |  |  |  |  |  | **11** | **13,5** | **14** | **14** | **15** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  |  |  | **29** | **5** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **792** | **396** | **396** |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | Музыкальный инструмент | 330 | 165 |  |  | 165 | 2,4,6,8,10 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.02. | Постановка голоса | 264 | 132 |  |  | 132 | 4,6,8,9 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.03. | Вокальный ансамбль | 198 | 99 |  | 99 |  | 7 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| В.04. | Грим |  |  |  | **х** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.05. | Кукольный театр |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2013** |  |  | **9** | **13** | **13** | **13** | **14** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **3019,5** |  |  |  |  | **13** | **17,5** | **20** | **20** | **21** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **39** | **5** |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **144** |  | **144** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Основы актерского мастерства |  |  |  | 38 |  |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Художественное слово |  |  |  | 4 | 12 |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03. | Сценическое движение |  |  |  | 24 |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.04. | Ритмика |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| К.03.05. | Танец |  |  |  | 16 |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.06. | Подготовка сценических номеров |  |  |  | 24 |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  |  | 12 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.08. | Беседы об искусстве  |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| К.03.09. | История театрального искусства |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Исполнение роли в сценической постановке | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | История театрального искусства  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **5** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.05.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-2-м классах и в форме индивидуальных занятий в 3-5 классах.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

 «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;

 «Художественное слово» 1 час в неделю;

 «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

 «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

 «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

 «История театрального искусства» - 1 час в неделю.